



ÁLBUM: SILENCIO DE AMOR

LETRAS Y ACORDES

**© Derechos Reservados
Jésed Ministerio de Música, S.C.**

SILENCIO DE AMOR

Poeta del Amor.....	3
Noche Oscura.....	4
Silencio de Amor.....	5
¿Dónde Estas Amado Mio?	6
Cántico Espiritual	7
El Pastor	8
La Fuente	9
Oh Llama de Amor Viva.....	10
Tras un Amoroso Lance.....	11
Vivo sin Vivir en Mí	12
Te Quiero a Ti.....	13
In Persona Christi	14

Poeta del Amor

M. y L. Federico Carranza,
dedicada a San Juan de la Cruz

LAm
¿En dónde estará el poeta,
FA
o a dónde se habrá ido?
FA SOL
¿A dónde estará escondido
MI LAm
el poeta, el cantor?

¿Dónde está el enamorado poeta apasionado?
¿Acaso estará encerrado en la prisión interior?
LAm

Rompe el muro y la carcasa
SOL
que encierra a ese poeta,
FA
huye burlando la puerta,
REm SOL
lleva en brazos su canción.

DO
El fuego de amor divino
SOL
ya no puede aprisionarse,
FA
por eso logra escaparse
REm SOL
llevándose su canción.

DO SOL
La canción quiere escucharse,
DO SOL
quiere al mundo proclamarse.
FA

Nadie puede aprisionarla
SOL DO MI //LAm SOL FA MI//
¡Poeta, profeta del Amor!

En aquella noche oscura se han forjado mil canciones;
mientras más dura es tu pena, más hermosa es tu canción.
Al pie de la cruz encuentras la fuente de amor florido,
te arrebatas los sentidos y te llena el corazón;
¿Cómo cantar tus canciones; oh, Juan de la Cruz poeta?
Recibiendo la saeta que a ti te flechó de amor.

Pon en mis labios tus versos, pon en mi alma tus ardores;
quiero cantar tus canciones y encenderme del amor.
Tu canción quiero cantarla, quiero al mundo proclamarla.
¡Nadie puede aprisionarla! ¡Poeta, profeta del amor!

Noche Oscura

M. Federico Carranza
L. San Juan de la Cruz

//MIm Slm MIm Slm DO RE MIm//

MIm Slm DO RE DO

En una noche oscura, con ansias, en amores inflamada;

SOL RE SOL RE

¡oh dichosa ventura!, salí sin ser notada;

DO RE DO

estando ya mi casa sosegada,

LAm RE MIm

estando ya mi casa sosegada.

A oscuras y segura, por la secreta escala disfrazada;

¡Oh dichosa ventura!, a oscuras y en celada,

// estando ya mi casa sosegada. //

SOL RE

En la noche dichosa,

DO RE SOL

en secreto, que nadie me veía;

LAm MIm LAm MIm

ni yo miraba cosa, sin otra luz y guía;

DO RE DO

sino la que en el corazón ardía,

LAm RE MIm

sino la que en el corazón ardía.

SOL RE
¡Oh, noche que guiaste!
DO RE SOL

¡Oh, noche amable más que el alborada!

LAm MIm LAm MIm

¡Oh, noche que juntaste Amado con amada!,

DO RE DO

¡amada en el Amado transformada!

LAm RE MIm

¡amada en el Amado transformada!

En mi pecho florido que entero para él sólo se guardaba,

allí quedó dormido, y yo le regalaba,

// y el ventalle de cedros aire daba. //

El aire de la almena, cuando yo sus cabellos esparcía,

con su mano serena en mi cuello hería;

// y todos mis sentidos suspendía. //

Quédeme y olvídeme, el rostro recliné sobre

el Amado, cesó todo y déjeme, dejando mi cuidado

// entre las azucenas olvidado. //

Silencio de Amor

M. y L. Federico Carranza

DO RE MI
 Existe un silencio de amor,
DO RE SOL
 es un silencio fecundo;
Slm LAm
 no hacen falta las palabras,
DO Slm
 todo se dice en silencio,
DO RE MI
 es un silencio de amor.

A veces no se escucha nada,
 queriendo escuchar al amado;
 el permanece en silencio,
 en un silencio de amor.

LAm SOL FA
 El alma se siente perdida,
LAm SOL FA
 añora la voz del amado;
MIm
 como en los días de fiesta,
DO RE MI
 y teme no estar a su lado.

DO RE SOL
 Pero el amado esta allí,
SOL LAm
 como escondido o dormido;
DO Slm
 en el corazón del alma,
DO RE MI
 // en un silencio de amor. //

¿Dónde Estas Amado Mio?

M. y L. Federico Carranza
basado en Cántico Espiritual, de San Juan de la Cruz

Capo 2

RE LA
Donde estás amado mío,
MIm FAm#
que no siento tu presencia?
SOL LA
¿Te alejaste tú de mí,
MIm LA
o yo me alejé de tí?

Siento el alma tan dolida
por la herida de tu ausencia
¿Dónde estas?, ¡Ya no te escondas!
Dime pronto, ¿Dónde estas?

RE LA
Si alguien ve a mi amado,
MIm LA RE
le ruego por favor
SOL FA#m
que le digan que lo busco,
MIm LA
y me muero de dolor.

Si alguien ve a mi amado,
le ruego que le digan
que yo ya salí a buscarlo;
MIm LA RE
¡Y si no lo encuentro moriré!

RE MIm SOL MIm LA
¡Amado mío!, si no te encuentro,
MIm LA RE
para siempre moriré.

Cántico Espiritual

M. Alejandro Topete
L. San Juan de la Cruz

Capo 2

LAm REm MI LAm REm LAm

REm

A zaga de tu huella,

SOL DO FA

los jóvenes discurren al camino;

SOL DO LAm

al toque de centella, al adobado vino,

REm MI LAm

emisiones de bálsamo divino.

¿Adónde te escondiste, Amado,

y me dejaste con gemido?

Como el ciervo huiste, habiéndome herido,

REm MI LA

salí tras ti clamando, y eras ido.

LA

MI

Buscando mis amores,

RE MI LA FAm#

iré por esos montes y riberas;

MI

ni cogeré las flores,

LA FAm# SIm

ni temeré las fieras,

MI LA LAm

y pasaré los fuertes y fronteras.

¡Oh bosques y espesuras,

plantadas por la mano del Amado!

¡Oh prado de verduras, de flores esmaltado!

Decid si por vosotros ha pasado.

Apaga mis enojos,

pues que ninguno basta a deshacerlos;

y ve ante mis ojos, pues eres lumbre de ellos;

y sólo para ti quiero tenerlos.

Descubre tu presencia,

y máteme tu vista y hermosura;

mira que la dolencia de amor no se cura;

sino con la presencia y la figura.

La noche sosegada

en par de los levantes de la aurora,

la música callada, la soledad sonora;

la cena que recrea y enamora.

El Pastor

M. Federico Carranza
L. San Juan de la Cruz

// DO SOL REm LAm SOL //

DO SOL
Un pastorcito solo está penando,
REm LAm
ajeno de placer y de contento;
FA MIm
y en su pastora he puesto el pensamiento,
FA MI SOL
y el pecho del amor muy lastimado.

No llora por haberle amor llagado,
que no le apena verse así afligido;
aunque en el corazón está herido,
FA REm SOL
mas llora por pensar que está olvidado.

DO SOL
Que sólo de pensar que está olvidado,
REm LAm SOL
de su bella pastora, con gran pena;
FA SOL
se deja maltratar en tierra ajena,
REm FA MI
el pecho del amor muy lastimado.

FA SOL
Y dice el pastorcito: ¡Ay, desdichado
DO MI7 LAm
de aquel que de mi amor ha hecho ausencia;
FA SOL
y no quiere gozar de mi presencia,
REm FA MI
y el pecho por su amor muy lastimado!

Y a cabo de un gran rato se ha encumbrado
sobre un árbol, donde abrió sus brazos bellos,
y muerto se ha quedado asido de ellos,
REm SOL LAm SOL FA.....DO
//el pecho del amor muy lastimado.//

La Fuente

M. Federico Carranza
L. San Juan de la Cruz

DO SOL LAm
Qué bien sé yo la fuente que mana y corre,
FA SOL DO
aunque es de noche.

DO SOL LAm
Su origen no lo sé, pues no lo tiene,
FA SOL DO
mas sé que todo origen de ella viene,
FA SOL DO
aunque es de noche.

Sé que no puede ser cosa tan bella,
y que cielos y tierra beben de ella;
aunque es de noche.

Su claridad nunca es oscurecida,
y sé que toda luz de ella es venida;
aunque es de noche.

El torrente que nace de esta fuente,
bien sé que es tan capaz y omnipotente;
aunque es de noche.

Y esta eterna fuente está escondida,
en este vivo pan por darnos vida;
aunque es de noche.

A esta viva fuente que deseo,
en este pan de vida yo la veo;
// aunque es de noche. //

Oh Llama de Amor Viva

M. Andrés Degollado
L. San Juan de la Cruz

LAm

¡Oh llama de amor viva,

FA

que tiernamente hieres

SOL

LAm

de mi alma en el más profundo centro!

Pues ya no eres esquivada,

acaba ya, si quieres;

¡rompe la tela de este dulce encuentro!

DO SOL

¡Oh cauterio suave!

LAm

FA

¡Oh regalada llaga!

SOL

¡Oh mano blanda! ¡Oh toque delicado.

LAm

Que a vida eterna sabe,

FA

y toda deuda paga!

SOL

LAm

matando, muerte en vida la has trocado.

DO

¡Oh lámparas de fuego,

SOL

en cuyos resplandores

FA

REm

SOLsus SOL

las profundas cavernas del sentido,

DO

que estaba oscuro y ciego,

SOL

con extraños primores

FA

SOL

LAm

calor y luz dan junto a su Querido!

¡Cuán manso y amoroso,

recuerdas en mi seno;

donde secretamente solo moras.

Y en tu aspirar sabroso,

de bien y gloria lleno,

cuan delicadamente me enamoras!

FA SOL

LAm FA

Oh Llama de amor viva

SOL

LAm

Oh lámparas de fuego.

Tras un Amoroso Lance

M. Federico Carranza;
L. San Juan de la Cruz

RE LA
Tras un amoroso lance,
SOL SIm
y no de esperanza falto,
SOL LA
volé tan alto, tan alto,
SOL LA RE
que le di a la caza alcance;
SOL SIm
volé tan alto, tan alto,
SOL LA RE
que le di a la caza alcance.

Para que yo alcance diese
a este lance divino,
tanto volar me convino
que de vista me perdiese;
y, con todo, en este trance
en el vuelo quedé falto;
// mas el amor fue tan alto,
que le di a la caza alcance. //

Cuanto más alto subía
deslúmbraeme la vista,
y la más fuerte conquista
en oscuro se hacía;
mas, por ser de amor el lance
di un ciego y oscuro salto,
// y fui tan alto, tan alto;
que le di a la caza alcance. //

Cuanto más alto llegaba
de este lance tan subido,
tanto más bajo y rendido
y abatido me hallaba;
dije: ¡No habrá quien alcance!
y abáteme tanto, tanto,
// que fui tan alto, tan alto;
que le di a la caza alcance. //

Por una extraña manera
mil vuelos pasé de un vuelo,
porque esperanza del cielo
tanto alcanza cuanto espera;
esperé solo este lance,
y en esperar no fui falto,
// pues fui tan alto, tan alto;
que le di a la caza alcance. //

Vivo sin Vivir en Mí

M. Federico Carranza
L. San Juan de la Cruz

LAm *MIm*
Vivo sin vivir en mí
FA *DO*
Y de tal manera espero
 REm *LAm*
Que muero porque no muero
 FA *MI*
Vivo sin vivir en mí.

LAm *MIm*
En mí yo no vivo ya,
FA *DO*
Y sin Dios vivir no puedo;
REm *LAm*
Pues sin Él y sin mí quedo
FA *MI*
Este vivir ¿Qué será?

Mil muertes se me hará
Pues mi misma vida espero,
Muriendo porque no muero
Vivo sin vivir en mí.

Esta vida que yo vivo
Es privación de vivir
Y así, es continuo morir
Hasta que viva contigo.
Oye mi Dios lo que digo;
Que esta vida no la quiero
Que muero porque no muero
Vivo sin vivir en mí.

Y si me gozo Señor
Con esperanza de verte
En ver que puedo perderte
Se me dobla mi dolor;
Viviendo en tanto temor
Y esperando como espero
Me muero porque no muero
Vivo sin vivir en mí.

Te Quiero a Ti

M. y L. Federico Carranza

// RE SOL LA RE//

//RE FAm# SOL RE SOL RE MIm LA// RE // SOL LA RE//

RE FAm#
Un día, cuando oraba,
SOL LA
el Señor me dijo así:
SOL RE
“Hijo mío, yo te amo;
MIm LA
y estoy cerca de ti.”

“Pídeme lo que tu quieras,
que yo te lo daré;
lo que más tú anheles,
MIm LA RE
Yo te concederé.”

Señor, ¿Qué podría pedirte,
que fuera mejor que tenerte a ti?
¡Te quiero a ti, Señor; te quiero a ti, Señor!

//Te quiero a ti, te quiero a ti
esa es mi petición yo quiero tenerte
en mi corazón, // Señor.

No quiero bajarme,
del monte de la oración;
quiero hacer tres tiendas
MIm LA SOL
para ti, Señor.

RE MIm RE
¡Te quiero a ti...te quiero a ti, te quiero a ti!!

In Persona Christi

M. y L. Federico Carranza

Capo 1

DO SOL

Ya no soy quien vive,

FA DO

Tú eres quien vive en mí;

LAm MIm

mi vida la he perdido,

FA SOL

pues todo lo vivo en ti.

LAm MIm

Tú pronuncias con mis labios,

REm DO

las palabras de tu boca;

LAm MIm

y levantas en mis manos,

FA REm SOL

el misterio de tu cuerpo.

REm SOL

Tu Espíritu mora en mí,

FA SOL DO

y mi espíritu mora en ti.

DO MIm FA SOL LAm MIm FA SOL

In persona Christi, in persona Christi;

LAm MIm FA DO

este es mi cuerpo, esta es mi sangre.

LAm MIm FA SOL

In persona Christi.

LAm MIm FA DO

Tomen y coman, tomen y beban;

REm SOL

Que este soy yo.

FA SOL DO

In persona Christi.

Ya todo lo he perdido para ganarte a ti,
 y ahora lo tengo todo pues todo lo tengo en ti;
 con tu amor me has seducido, me dejé seducir.
 Mi corazón encendido arde de amor por ti;
 sólo quiero conocerte y solo para ti vivir.

Quiero llevar en mis manos, las heridas de tus manos;
 quiero comulgar contigo los dolores de la cruz.
 Quiero morirte contigo, en tus brazos extendidos;
 y así, con tu Santo Espíritu, resucitaré contigo.
 Contigo yo venceré pues todo lo puedo en ti.